

CIE - LES RÉFLECTEURS DE LA MANCHA Ateliers de médiation

La compagnie Les réflecteurs de la Mancha propose des ateliers de médiation à destination des scolaires et de tout public.



Dans nos spectacles comme dans nos ateliers, les techniques audiovisuelles sont déployées en un joyeux carnaval. Cette esthétique de l'illusion, du faux et du merveilleux, est notre marque de fabrique.

Ces techniques théâtrales sont mises au service de l'histoire, du jeu et du public, à qui nous partageons notre expertise sensible.

La mise en jeu du corps et de la voix dans une écoute collective est ainsi abordée par le prisme attrayant d'une production sonore et/ou visuelle, qui peut donner lieu à une restitution et/ou à une diffusion sur internet.

[Lien vidéo démo ateliers 22_23](#)



Nous proposons plusieurs types d'ateliers, à partir des grande section de maternelle jusqu'à des publics adultes, que nous pouvons adapter à un projet thématique plus large.

ATELIER DE CRÉATION SONORE



Nous proposons de travailler sur un texte choisi en accord avec le groupe, et d'en réaliser une adaptation en podcast ou fiction radiophonique. Une première partie du travail est la lecture au micro de ce texte. La mise en jeu, la prise de parole devant le groupe, le travail au micro (et au casque) sont les axes du travail théâtral.

La deuxième partie est la création sonore instantanée dans une conscience d'écoute collective. Plusieurs modules de production sonore sont installés dans l'espace sonorisé. Les participants découvrent et expérimentent chaque module dans l'écoute d'une création sonore collective instantanée. Si des instruments sont présents, aucun pré-requis musical n'est nécessaire. Les modules peuvent être des petits claviers aux sons cinématiques ou percussifs, une basse posée sur une table se joue à l'archet, des micros au son d'objet permettent de créer des sons et bruitages avec divers objets, musicaux ou pas.

Tout cet orchestre est dirigé par un chef, à tour de rôle. On peut imaginer, pour les plus grands, que le chef est le lecteur du texte et que toute la création (texte et musique) se fait simultanément. Après chaque enregistrement, les participants changent de poste, de module, de chef.



ATELIER DE CRÉATION VIDÉO



Au préalable, un travail de groupe sur la « mise en corps » du texte ou de l'histoire, se fait par la recherche de postures et de mouvements. Ces chorégraphies individuelles ou collectives auront pour but de représenter des tableaux ou des actions de l'histoire à raconter. Le travail des expressions du visage sera également abordé.

Ensuite, nous choisirons les décors de l'histoire, puis nous expérimenterons la technique audiovisuelle de l'incrustation en direct sur fond bleu, en direct. Ce procédé permet aussi d'animer des marionnettes, ou de s'incruster soi-même dans des dessins ou photographies réalisés en amont.

Un montage vidéo réalisé par nos soins, après l'atelier, finalise l'objet créé par les participants.



ATELIER MIXÉ « CINÉMA EN DIRECT »

Sur la base d'improvisation, ou en travaillant des scènes, nous proposons aux participants d'enregistrer en direct une séquence cinéma. Le montage est fait sur l'instant, la prise de son, les mouvements de caméra, les bruitages et la musique sont aussi créés simultanément. Le tout est vidéo-projeté et sonorisé pour permettre de retravailler une position, une intention de jeu, ou un cadre de caméra.



Plusieurs séquences peuvent ainsi être réalisées, et mises bout à bout comme un cadavre exquis vidéo, constituer un film complet.

Nous pouvons mélanger jusqu'à 3 caméras, sur un fond bleu qui peut se déployer sur 9 mètres de large. Au début de chaque enregistrement, nous prenons un temps pour choisir les décors (fond vidéo incrustés), ainsi que les sons et musiques qui vont nourrir la séquence.

Cet atelier est très ludique mais aussi très efficace pour comprendre les enjeux de la création d'un film et du jeu caméra.

REMARQUES

Toutes ces propositions sont évidemment modulables, et peuvent épouser des thématiques à la demande.

Un temps d'installation de 30 à 90 minutes selon l'atelier est nécessaire à la mise en place des dispositifs. Le bon déroulement de ces ateliers nécessite des environnements relativement silencieux. Il faut aussi penser à ne déranger personne en terme de nuisances sonores pour l'atelier de création sonore et musicale en particulier. Pour le cinéma en direct il faut prévoir 3 mètres sous plafond.

Selon les publics, les ateliers peuvent accueillir de 8 à 15 participants simultanément. Pour les créations sonores et musicales, il est important de prévoir plusieurs interventions avec le même groupe. 2 x 3 heures (ou 3x2h) nous semble être un minimum pour que les participants aient un vrai sensibilisation aux outils et soient fiers de leur production.

Le tarif des ateliers est de 50€/heure par intervenant.

Différents intervenants peuvent accompagner les groupes selon le type d'atelier proposé.

Par exemple, un musicien et un vidéaste pour l'atelier « ciné en direct ». Cela permet de travailler avec un groupe plus nombreux, en séparant les activités pour réunir en fin d'atelier tout le groupe autour d'une création complète.

Pour la création vidéo, nous pouvons travailler avec une plasticienne et un vidéaste – sound designer.

Pour les fictions audio, nous pouvons proposer un atelier d'écriture et un atelier de création sonore.

Notre équipe :

Mathieu Hornain : réalisateur et metteur en scène, sound designer, comédien.

Nathalie Hauwelle : plasticienne, performeuse, comédienne et danseuse.

Sarah Freynet : Atrice et metteuse en scène.

Georges Veyres : Musicien, coach vocal et scénique.

Chloé Svat : Ingénieure du son, musicienne.

Jean-Louis Bire : Musicien, professeur de batterie.

Contact :

Mathieu Hornain 06-15-70-22-51

lesreflecteurs@protonmail.com

Les Réflecteurs de la Mancha

asso 1901 - n° RNA : W822008706 - code APE : 90.01Z – n° siret : 89157252100013

licence PLATESV-D-2021-005396